

國立嘉義大學 109 學年度第 1 學期教學大綱

| | | | |
|--------------------------------|---|-------------|---|
| 課程代碼 | 10913740041 | 上課學制 | 大學部 |
| 課程名稱 | 水墨 (I) Chinese Ink Painting (I) | 授課教師 (師資來源) | 何文玲(藝術系) |
| 學分(時數) | 2.0 (3.0) | 上課班級 | 藝術系 2 年甲班 |
| 先修科目 | | 必選修別 | 必修 |
| 上課地點 | 新藝樓 B04-403 | 授課語言 | 國語 |
| 證照關係 | 無 | 晤談時間 | 星期 2 第 3 節~第 4 節, 地點:B04-402 星期 3 第 3 節~第 4 節, 地點:B04-402 |
| 課程大綱網址 | https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10913740041 | | |
| 備註 | | | |
| 本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否 | 本課是否使用原文教材或原文書進行教學：是 | | |

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

| | | | |
|--|---------------------------|--------------------------------------|----------------------|
| 統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下： (一) 增進視覺藝術創作專業能力 (二) 提昇數位藝術與設計專業知能 (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養 (四) 建立視覺藝術理論專業知能 | | | |
| ◎核心能力 | | | 關聯性 |
| 1.中西繪畫之表現能力 | | | 關聯性最強 |
| 2.版畫及立體造形之能力 | | | 關聯性稍弱 |
| 3.數位藝術之創作能力 | | | 關聯性稍弱 |
| 4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力 | | | 關聯性中等 |
| 5.視覺藝術教育之知能 | | | 關聯性稍弱 |
| 6.藝術行政之專業知能 | | | 關聯性稍弱 |
| 7.視覺藝術理論與美學之專業知能 | | | 關聯性中等 |
| 8.藝術史與藝術批評之專業知能 | | | 關聯性中等 |
| ◎本學科學習目標： (1) 能掌控水墨畫之媒材特質與表現的技法。 (2) 能瞭解水墨畫之精神特質。 (3) 能從不同主題練習中瞭解到構圖的原理與表現特色。 (4) 能運用學得之水墨技法於寫生對象的描繪中。 (5) 能完成不同主題之水墨創作之作品 | | | |
| ◎教學進度： | | | |
| 週次 | 主題 | 教學內容 | 教學方法 |
| 01 09/15 | 教學大綱內容與評量說明 基本技法與媒材之介紹 | 上課內容與教學大綱說明 基本水墨材料與工具以及水墨技法概念之介紹 | 講授、討論。 |
| 02 09/22 | 筆法與墨法練習 | 寫意畫之基本筆法與墨法之練習 線條，面積與虛實 | 操作/實作、討論。 |
| 03 09/29 | 小寫意花卉的造型表現技法 | 寫意花卉筆墨之運用與造型之掌握 | 問題教學法、操作/實作、討論。 |
| 04 10/06 | 小寫意花卉之臨寫(一) | 花卉表現之筆墨與結構之探討 | 操作/實作、討論。 |
| 05 10/13 | 小寫意之花卉臨寫(二) | 構圖之原則與應用 花卉寫生之構圖與表現 完成花卉作品 2 件 | 作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。 |

| | | | |
|-------------|------------------------|--------------------------------|-------------------|
| 06 10/20 | 靜物與花卉寫生(一) | 探討靜物與花卉主題筆墨與造型之關係 | 操作/實作、討論。 |
| 07 10/27 | 靜物與花卉寫生(二) | 作品之虛實表現與整體構圖之關係 完成 1 件寫生作品 | 作業/習題演練、操作/實作、討論。 |
| 08 11/03 | 墨色加彩之表現技法 | 花卉表現中色彩與墨之關係 | 操作/實作、討論。 |
| 09 11/10 | 彩墨花卉臨寫或寫生(一) | 彩墨花卉之構圖與表現 完成彩墨花卉作品 1 件 | 作業/習題演練、操作/實作、討論。 |
| 10 11/17 | 期中作品評論 | 作品評論 繳交作業 3 件 | 作業/習題演練、討論、書面報告。 |
| 11 11/24 | 工筆與沒骨花卉之基本技法 | 工筆與沒骨花卉之基本技法練習 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 12 12/01 | 工筆花卉寫生(一)之 1 | 工筆花卉的構圖與底稿之繪製 | 操作/實作、討論。 |
| 13 12/08 | 工筆花卉寫生(一)之 2 | 工筆花卉的上色技法與表現 完成作品 1 件 | 作業/習題演練、操作/實作、討論。 |
| 14 12/15 | 沒骨花卉寫生(一)之 1 | 沒骨花卉之與底稿之繪製 | 操作/實作、講授。 |
| 15 12/22 | 沒骨花卉寫生(一)之 2 | 沒骨花卉的表現 完成作品 1 件 | 作業/習題演練、操作/實作、討論。 |
| 16 12/29 | 花卉靜物主題創作 期末作品寫生底稿完成 | 以寫生為依據之構圖 | 操作/實作、講授。 |
| 17 01/05 | 主題創作問題之討論與解決 | 混合技法之呈現 完成規定之主題創作 1 件 | 作業/習題演練、討論。 |
| 18 01/12 | 期末作品評論 | 完成個人之書面創作省思與口頭作品 評論 繳交作業 | 作業/習題演練、口頭報告、討論。 |

◎課程要求：

完成課堂指定作業
上課準時與完成指定進度
學習態度認真

◎成績考核

課堂參與討論 10%：含出缺席
期中考 20%：期中完成之作品(寫意畫 3 件)

期末考 40%：期末完成之作品(包含工筆與沒骨寫生 2 件與主題創作 1 件)
書面報告 10%：期末作品書面評論
操作/實作 20%：課堂之表現

◎參考書目與學習資源

- 1 陳兆復（1988）。中國畫研究。台北：丹青。
- 2 王定理（1993）。中國畫顏色的運用與製作。台北：藝術家。
- 3 錢學文（2000）。黃賓虹筆墨新探。中國：上海畫報。
- 4 范保文（1999）。山水畫用水技法。中國：天津人民美術。
- 5 名畫家說名畫：1-5 冊。中國：河北
- 6 楊彥 編著（1998）李可染山水畫技法解析法。中國：江蘇美術。
- 7 易存國（2001）。中國審美文化。中國：上海人民。
- 8 彭修銀（2001）。中國繪畫藝術論。中國：山西教育。
- 9 蔣采蘋（1999）。中國畫材料應用技法。中國：上海人民。
- 10 各類水墨畫家畫冊。

◎教材講義* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。